



universität
wien

Roman Rural Landscapes

Autor: Dominik Hagmann, BA MA

Univerität Wien
Institut für Klassische Archäologie
Franz-Klein-Gasse 1
1190 Wien
Österreich

dominik.hagmann@univie.ac.at

homepage.univie.ac.at/dominik.hagmann

Digitale Archäologie und Molino San Vincenzo

Kein »Digital Dark Age« in der Toskana

Posterpräsentation | 17. Österreichischer Archäologentag | Universität Salzburg | 26. – 28.02.2018

Objekt o:512218 – Foto 05 von US 11300/S2/2015

DOI: 10.25365/phaidra.40

Langzeitarchivierung

Um den verschiedenen Prinzipien offener Wissenschaftskommunikation – wie auch dem ganzen Konzept »open science« als solchem – gerecht zu werden, ist eine nachhaltige Disseminations- und Archivierungsstrategie für digitale Forschungsdaten zwingend nötig. Maßnahmen zur langanhaltenden Gewährleistung der freien Verfügbarkeit in Form von Parametern wie Zugänglichkeit, Auffindbarkeit, Verwertbarkeit sowie Nachprüfbarkeit der Forschungsdaten und entsprechende technische Vorkehrungen verhindern, dass die archäologischen Informationen mittelfristig auf verschiedene Art und Weise unbrauchbar werden. So kann durch systematische Langzeitarchivierung archäologischer Forschungsdaten ein »digital dark age« (im Sinne von nicht mehr zu verwendenden Dateien und unlesbaren Datenträgern) abgewandt werden.

Persistent Identifiers

- Permalink <https://phaidra.univie.ac.at/o:512218>
- Handle 11353/512218
- demnächst DOI verfügbar

Informationen

- ObjektverantwortlicheR: organisatorisch VerantwortlicheR des digitalen Objektes
- Objekttyp (Bild, Audio, Video, Text etc.)
- Versionierung (auswählbar)
- Anzahl der Views
- Links zum archivierten Objekt
- Links zu Metadaten-dateien als XML: Dublin Core, UW-Metadaten, EXIF
- Detailsansicht aller Metadaten

Inhalte

- Objektname
- ObjektautorIn (wissenschaftlicheR/künstlerischeR SchöpferIn des archivierten Objektes)
- Beschreibung (Freitext)
- Sprache des Objektinhaltes
- Uploadzeitpunkt
- Lizenzierung
- Klassifikation (Stichworte als Freitext)
- Klassifikation (kontrolliertes Vokabular: z.B. Getty Arts and Architecture Thesaurus, ÖFOS 2012 etc.)
- Links zu verwandten Objekten
- Links zu übergeordneten Objektsammlungen

Literaturauswahl

A. Ball, How to License Research Data, <http://www.dcc.ac.uk/sites/default/files/documents/publications/reports/guides/How_To_License_Research_Data.pdf>

S. Blumesberger, Repositorien. Mehr als nur Archivierungsorte, in: J. Rachinger – C. Gastgeber – M. Brodl – E. Gamillscheg – E. Hüttl-Hubert – K. Jilek – B. Kann – M. Kiegl-Griensteidl – D. Lachs – G. Mauthe – S. Rumpf-Dörner – A. Schmidt (Hrsg.), Erinnerungskultur. Text, Bild, Ton als mediales Gedächtnis, Biblos 62 (Wien 2013) 141–155

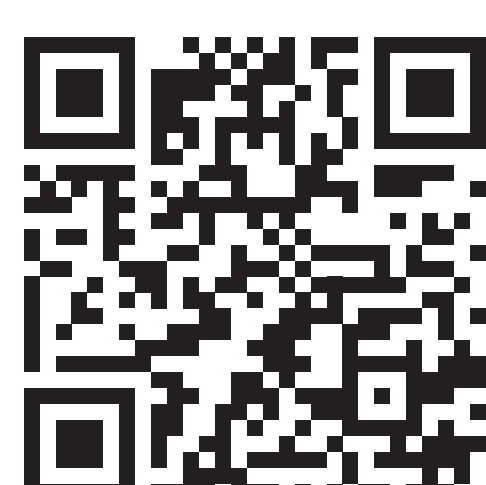
E. Kansa, Openness and Archaeology's Information Ecosystem, World Archaeology 44.4, 2012, 498–520, <<http://dx.doi.org/10.1080/00438243.2012.737575>>

P. Kraker – D. Dörler – A. Ferus – R. Gutounig – F. Heigl – C. Kaier – K. Rieck – E. Simuković – M. Vignoli, Vienna Principles. A Vision for Scholarly Communication, <<http://viennaprinciples.org/index.html>> (13.02.2018)

M. Lake, Open Archaeology, World Archaeology 44.4, 2012, 471–478, <<http://dx.doi.org/10.1080/00438243.2012.748521>>

J. Rachinger – C. Gastgeber – M. Brodl – E. Gamillscheg – E. Hüttl-Hubert – K. Jilek – B. Kann – M. Kiegl-Griensteidl – D. Lachs – G. Mauthe – S. Rumpf-Dörner – A. Schmidt (Hrsg.), Erinnerungskultur. Text, Bild, Ton als mediales Gedächtnis, Biblos 62 (Wien 2013)

phaidra.univie.ac.at/o:684054



Finanziert durch

FWF

Der Wissenschaftsfonds.



universität
wien

Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät



Die Inhalte sind (ausgenommen der Logos und wenn nicht anders angegeben) wie folgt lizenziert:
Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

rrl.univie.ac.at/forschung/msv/